

Twój Vincent, czyli potęga animacji

Twój Vincent (Loving Vincent) – reż. Dorota Kobiela, Hugh Welchman. Polska, Wielka Brytania 2017

Opracowała: dr Iwona Grodź, literaturoznawca, filmoznawca, historyk sztuki, muzykolog. Autorka książek: *Synergia sztuki i nauki w twórczości Zbigniewa Rybczyńskiego, Zaszyfrowane w obrazie. O filmach Wojciecha Jerzego Hasa, Jerzy Skolimowski*. Interesuje się kulturoznawstwem, filozofią i psychologią, a także ideą „korespondencji” sztuk

Jeżeli uznamy, że wszystko to, co w filmie niezwykle, związane jest ze specyfiką samego medium, a więc bardziej z malarstwem niż filmem, to stwierdzenie „prawdziwe kino to non camera” Juliana Józefa Antoniusza – znanego polskiego twórcy filmów animowanych – nabierze właściwego znaczenia. Warto pamiętać, że to tylko jedna z możliwości, jeden punkt widzenia. Jednak w tym momencie na tyle ważny, że warto do niego powrócić. Dlaczego?

Niedawno miała miejsce polska premiera polsko-brytyjskiego filmu *Twój Vincent (Loving Vincent)* w reżyserii Doroty Kobieli i Hugh Welchmana. Firma producencka tego ostatniego Break Thru Films wyprodukowała m.in. znane na świecie animacje *Piotruś i wilk* czy *Latająca maszyna*. W czerwcu 2017 r. film otrzymał nagrodę publiczności na MFFA w Annecy.

Twój Vincent to pełnometrażowa animacja w całości wykonana ręcznie techniką malarską. Film przedstawia historię życia oraz tajemnicę śmierci malarza Vincenta van Gogha (głosu użyczył Robert Gulaczyk). Wspomnienia bohaterów z portretów posłużyły do konstrukcji fabuły, która oscyluje wokół pytania, kim był i jak zmarł artysta, przywołując na myśl film *Obywatel Kane* Orsona Wellesa (1941).

W filmie udało się niejako ożywić obrazy samego twórcy *Słoneczników*. Każda z 65 tys. klatek filmu jest obrazem olejnym, namalowanym na płótnie przy zastosowaniu tej samej techniki, jaką stosował van Gogh. Przy tworzeniu filmu pracowało 125 malarzy. Każda klatka filmowa jest nowym, odrębnym obrazem. Klatka po klatce malarze malowali poszczególne zmiany w ruchu postaci. Dorota Kobiela zapragnęła uczynić dzieło „bohaterem” filmu równie ważnym jak sam twórca i w ten sposób przybliżyć jego postać odbiorcy. Dlatego w filmie pojawia się około 120 obrazów van Gogha, z czego kluczowe są portrety. Główni bohaterowie to Adeline Ravoux, Armand Roulin, dr Gachet i jego córka Margaret Gachet czy listonosz Roulin.

Reżyserka wspominała, że styl van Gogha jest „niezwykle trudny do skopiowania, ponieważ opiera

**Aby czytać dalej, potrzebujesz pełnego dostępu.
Przeglądaj wszystkie materiały w ramach abonamentu lub prenumeraty.**

Korzyści:

- nielimitowany dostęp do treści,
- aktualizacje materiałów w niezbędnikach, nawet do 2 razy w tygodniu,
- e-czasopisma w nowej, wygodnej formie,
- dodatkowe materiały i wzory dokumentów do pobrania,
- dostęp do porad cenionych ekspertów i praktyków,
- zniżki na kolejne produkty, szkolenia i webinary

i znacznie więcej...

**Zamów na: www.oficynamm.pl
lub skontaktuj się z nami: 800 702 902, bok@oficynamm.pl**