

Przedszkolak w świecie dramy

Opracowała: Aleksandra Kubala-Kulpińska, pedagog, terapeuta, trener, autorka programów profilaktycznych, materiałów szkoleniowych oraz publikacji dla rodziców, dyrektorów i nauczyciel

Drama jest metodą stosowaną na zajęciach przedszkolnych i ma za zadanie wprowadzenie dziecka w tajemniczy nastrój. Podczas jej trwania wykonywanie zadań oparte jest na tworzeniu pewnego rodzaju granicy między światem rzeczywistym a wyobrażonym. Dziecko znajduje się w określonej „roli”, co potęguje atrakcyjność samych zajęć. Drama (z gr. *drao* – działać, usiłuję) polega na budowaniu fikcji, w której poszukuje się sposobów na rozwiązywanie wymyślonych zadań, problemów i trudności.

Główne cechy

Metoda ta w maksymalnym stopniu angażuje dziecko, łącząc przy tym sferę emocjonalną i fizyczną z jednoczesnym odrzuceniem cielesności, wspomaganiem procesów poznawczych, kształtowaniem postaw itp. Dzięki temu podejściu drama posiada niezliczone walory edukacyjne i terapeutyczne, a dziecko traktuje udział w niej jako zabawę tematyczną. Ponadto jako główne cele dramy wskazuje się: poznawanie i rozumienie siebie oraz świata, nabywanie umiejętności przez działanie, odnajdywanie swojego miejsca w grupie rówieśniczej i wspólnocie, a także budowanie systemu wartości – wszystkie te elementy są niezwykle ważne dla rozwoju dziecka. Drama jest metodą spełniającą różnorodne funkcje, począwszy od diagnostycznej, poprzez wychowawczą, kształcącą, terapeutyczną, aż po kreatywną oraz stymulującą.

Techniki dramy

Techniki dramowe stosowane w przedszkolu różnią się nieco od tych powszechnie wykorzystywanych, a dzieje się tak przede wszystkim z uwagi na niski poziom rozwoju określonych umiejętności dzieci i brak gotowości do zrozumienia sensu niektórych technik. W tych okolicznościach wyróżnić możemy techniki zaprezentowane w poniższej tabeli opracowanej na podstawie książki Marii Królicy *Drama i happening w edukacji przedszkolnej*:

Nazwa techniki	Opis
Ćwiczenia zmysłów	Technika szczególnie przydatna w edukacji przedszkolnej. Pozwala dzieciom doskonalić poszczególne zmysły, różnicować ich wrażliwość, uświadomić sobie ich znaczenie i rolę w życiu każdego człowieka. Ćwiczenia te

	mogą być wykonywane w odpowiedzi na konkretne polecenie (np. <i>Powąchaj próbki materiałów w słoikach i powiedz, które zapachy są dla ciebie najprzyjemniejsze</i>) albo przez „bycie w roli” (np. <i>Jesteś kupującym w sklepie, w którym brak światła – nic nie widzisz. Wybierz z różnych towarów te, które są dla ciebie najprzyjemniejsze</i>). W pierwszym przypadku został określony zmysł, który dzieci doskonałą – węch; w drugim zainspirowano dzieci do myślenia, przypominania sobie informacji i własnych doświadczeń oraz szukania sposobu rozwiązania zadania (doskonały jest przy tym nie tylko zmysł węchu, ale także procesy poznawcze oraz inne zmysły, np. dotyku, smaku, słuchu – w zależności od zaproponowanego przez dzieci sposobu rozwiązania zadania)
Rozmowa-wywiad	Technika, która doskonali umiejętności komunikowania się dzieci, zarówno w aspekcie artykulacyjnym, jak i semantycznym. Pozwala dziecku również zobaczyć drugą osobę, swojego rozmówcę, przez pryzmat jego sukcesów, radości, specyficznych cech i problemów. Rozwija dziecięce emocje i uczucia towarzyszące ukierunkowanemu kontaktowi z drugą osobą. Technika ta jest najefektywniejsza dzięki ясному określeniu ról: wiadomo, kim jest prowadzący rozmowę-wywiad i kim jest jego rozmówca
Rysunek	Technika bardzo atrakcyjna dla dzieci przedszkolnych, opiera się bowiem na tym środku ekspresji, który jest im najbliższy, którym najczęściej się posługują. Stosowanie tej techniki wymaga jednak takiego sformułowania zadania dramatowego, aby rysunek stał się sposobem nie tylko wyrażania siebie, ale także rozwiązania określonego problemu. Wymaga ono odpowiednich warunków, czasu realizacji i klimatu dla uporządkowania własnych doświadczeń, wyobrażeń i możliwości technicznych uczestników. Technika ta, właściwie stosowana, sama w sobie jest już dramą, nie ma charakteru wprowadzenia w nią czy jej podsumowania
Rzeźbienie – rzeźba (pomnik)	Technika oparta na znakach dramy, takich jak: ruch –

**Aby czytać dalej, potrzebujesz pełnego dostępu.
Przeglądaj wszystkie materiały w ramach abonamentu lub prenumeraty.**

Korzyści:

- nielimitowany dostęp do treści,
- aktualizacje materiałów w niezbędnikach, nawet do 2 razy w tygodniu,
- e-czasopisma w nowej, wygodnej formie,
- dodatkowe materiały i wzory dokumentów do pobrania,
- dostęp do porad cenionych ekspertów i praktyków,
- zniżki na kolejne produkty, szkolenia i webinary

i znacznie więcej...

**Zamów na: www.oficynamm.pl
lub skontaktuj się z nami: 800 702 902, bok@oficynamm.pl**