

Motyw zimy w malarstwie i literaturze

Opracowała: Kinga Bartkowiak, absolwentka etnologii, copywriterka, blogerka. Miłośniczka zdrowego stylu życia, jogi i medytacji

Zima to szczególny czas dla przyrody. Choć metaforycznie mówi się, że wówczas wszystko umiera, to przecież doskonale wiemy, jak malownicze, piękne i zapierające dech w piersiach mogą być zimowe krajobrazy. Nic dziwnego, że poruszają wrażliwe artystyczne dusze i stają się inspiracją do tworzenia. W malarstwie i literaturze nie brakuje odniesień do zimy, zwłaszcza że wiąże się ona z magicznym okresem świętowania: najpierw Bożego Narodzenia, potem Nowego Roku i na koniec – karnawału. Jak wygląda zima oczami artystów?

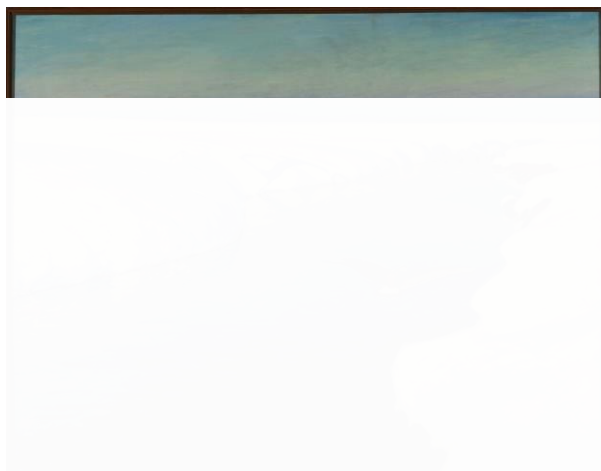
Zima w polskim malarstwie

Sroga, ale jednocześnie zachwycająca i paradoksalnie pełna kolorytu. Taka najczęściej jest zima, gdy przedstawiają ją malarze.

Wydaje się, że to właśnie ta grupa artystów najczęściej inspirowała się białą porą roku. Malarze w swoich pracach odwzorali ją i stwarzali – zależnie od przyjętego stylu, techniki, tendencji.

Jednym z nich był wybitny polski pejzażysta Julian Fałat. Choć reprezentował realizm, wiele jego dzieł wpisuje się w nurt impresjonizmu.

Obał więc o to, by jego obrazy oddawały piękno gry światła, refleksów oraz cieni. Zima obecna jest na wielu z nich, choćby na *Pejzażu zimowym z rzeką i ptakiem* z 1913 roku. Obraz (olej na płótnie) można podziwiać w Muzeum Narodowym w Warszawie.



J. Fałat, *Pejzaż zimowy z rzeką i ptakiem*
(źródło: www.cyfrowe.mnw.art.pl)

Innym polskim pejzażystą, którego w artystyczny sposób karmiła zima, był Wiktor Korecki, absolwent Szkoły Rysunkowej Mikołaja Muraszkina w Kijowie. Jego pejzaże znajdują się w muzeach polskich, ukraińskich i rosyjskich. Urzekającą pracą Koreckiego jest *Droga w zimowym lesie* malowana farbami olejnymi. Podobnie jak u Fałata, i tutaj widać troskę artysty o to, by oddać miękkie światło słoneczne, przebijające się przez korony i konary drzew.



Myśląc o zimie w polskim malarstwie, nie sposób nie wspomnieć o dziełach, które powstały w Zakopanem. Z tym ośrodkiem związanych było wielu artystów: Zofia Stryjeńska, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Karol Szymanowski, Michał Choromański, Rafał Malczewski. Ten ostatni, wielki malarz, ale także miłośnik i popularyzator Tatr, lubił za pomocą pędzla przedstawiać górskie widoki, które otaczały go na co dzień. Spod jego rąk wyszło wiele zakopiańskich pejzaży, w tym tych zimowych, często przedstawiających codzienne życie na szlakach, wśród gór. Malczewski namalował m.in. *Auto na ścieżce pejzażu zimowego*, *Pejzaż z saniami*, *Zimowy pejzaż tatrzański* czy *Widok z góry na Dolinę Kościelską*.

R. Malczewski, *Pejzaż z saniami* (źródło: www.cyfrowe.mnw.art.pl)

**Aby czytać dalej, potrzebujesz pełnego dostępu.
Przeglądaj wszystkie materiały w ramach abonamentu lub prenumeraty.**

Korzyści:

- nielimitowany dostęp do treści,
- aktualizacje materiałów w niezbędnikach, nawet do 2 razy w tygodniu,
- e-czasopisma w nowej, wygodnej formie,
- dodatkowe materiały i wzory dokumentów do pobrania,
- dostęp do porad cenionych ekspertów i praktyków,
- zniżki na kolejne produkty, szkolenia i webinary

i znacznie więcej...

**Zamów na: www.oficynamm.pl
lub skontaktuj się z nami: 800 702 902, bok@oficynamm.pl**